

Innehåll

Förord	7	6. Dramaturgin och detaljerna	94
Inledning	11	Berättelsens dramaturgi	96
När Figge blev frälst	11	Spännande berättelser fångar publiken	97
En liten kodnyckel	14	Fem nyckelord som ger kraft åt berättelsen	97
1. Intervjuteknik – konst eller vetenskap?	15	Vad har dramaturgi med intervjuer att göra?	98
Konst, vetenskap eller något mittemellan?	18	7. Intervjua »live« i radio och tv	99
Intervjuvetenskap och analys	19	Intervjua i direktsändning	100
Den journalistiska intervjun	23	Vad gör du när de ...	104
Intervjubegrepp	27	Improvisera, men förbered början och slut	106
Sammanfattning: vad är en intervju?	29	Undvika direktsända intervjuer?	106
2. Formulera fungerande frågor	31	Intervjurollen	108
Frågetyper	31	Flera intervjuare?	108
Ställer du slutna frågor?	33	8. Podcast – en intervjurevolution?	110
Hur formulerar du en öppen fråga?	34	Intervjuer i ny form	110
Öppna vs slutna frågor?	36	Nya lyssnarvanor och förväntningar	116
Låt dem säga det själva	38	Nischade poddar i friare form	116
Supercitatmetoden – fråga för uppföljning	39	Intervjuinnovationer	118
Att se upp med när du formulerar frågor	42	»Kuddrum med förbjudna frågor«	119
Hur ska frågorna vara formulerade?	46	Samtal eller intervju?	119
Världens bästa fråga	49	Samtala planerat och spontant	120
Världens näst bästa fråga	50	Ett vinnarmedium	121
Hur kommer det sig?	52	9. Moderera och programleda	122
Indirekta frågor	52	1. Förprata och boka deltagare	122
Hypotetiska frågor	52	2. Var finns konflikterna?	123
Källkritiska frågor	54	3. Etablera panelen med startfråga	124
Så: hur ska en bra fråga vara formulerad?	55	4. Strukturera	124
3. Planera intervjun. Var börjar du?	56	5. Lyft in, balansera, tidsplanera	125
Vart är du på väg?	56	6. Du leder samtalet – och pratar minst	125
Vad är huvudfrågan?	57	7. Humor	126
Börja med något ni är ense om	57	8. Lyssna	126
Intervjuns grundsteg	60	9. Knyt ihop i god tid	126
Intervjuer om sakfrågor – steg för steg	60	10. Avsluta	126
Vad är problemet-intervjuer	63	Annat att tänka på	127
Intervjuer om händelser:	65	Checklista för panelsamtal	128
Vårt sätt att berätta	69	Intervjua flera – ute på fältet	129
Berättelser formas av berättaren	70	10. Underhållning	130
4. Så får du dem att vilja prata	73	När syftet enbart är att roa publiken	130
Förtroende för journalisten	74	11. Personporträtt	137
Syftet med intervjun	74	Håll ögonen öppna	139
Villkoren för intervjun	75	Kämpa fram konkreta svar	139
Så får du dem att prata med dig	75	Kämpa fram exempel	140
Hur gör du när de spjärnar emot?	84	Kämpa fram anekdoter	140
5. Så blir du en bättre lyssnare	87	Kämpa fram svar på känsliga frågor	141
Tio tips för aktivt lyssnande	88	Galoscheffekten	143
Hummandets hemligheter	91	Hur lång tid tar en intervju?	143
Följ upp	92	Processintervjun	144
»Jag hör vad du säger«	92	Den bistra verklighetens villkor	145
Empati?	93	Fotografier hjälper minnet	145
		Fråga om böcker och bilder	146

Om sidorutorna	146	17. Intervjuns spelregler	189
Våga improvisera	147	Etiska regler för intervjuer	189
12. Praktiskt	148	Spela in samtal – vilka lagar gäller?	192
Intervjua via mejl	148	Tjuvlyssna	193
Praktiskt om pratminus	150	Intervjua människor i chock	194
Bandspelare eller block?	150	Etiska övertramp för att få intervjuer	195
Om du inte hinner anteckna	151	Ljuga och wallraffa?	196
Håll ordning på anteckningarna	152	Hur citerar du i dina pratminus?	197
Teknik som skrämmer	152	Off the record eller bara som bakgrund	199
Spela in intervjuer	153	18. Så gör poliser, psykologer och personalchefer	202
Kolla att ljudet fastnat	153	Poliser	203
När du gör för långa intervjuer	154	Psykologer	205
Vad ska du upplysa intervjupersonen om?	154	Personalchefer och konsulter	206
Intervjua digitalt	155	Hur kan journalister tillämpa detta?	210
13. Möte med människan	157	19. Medieträning och motmedel	211
Hemmaplan eller bortaplan?	158	Det lär medietränaren ut	212
Zooma in detaljer på distans	159	Så tar de kontrollen över intervjun	215
Undvik att intervjua på restaurang	159	Hur gör du med dem som gått kursen?	217
Lugn och ro	160	Vad mer får de lära sig?	220
Låt saker hända	160	Konfrontationen – den ansvars- utkrävande intervjun	222
Vad händer om du kommer alltför nära?	161	Vad kan du gå med på?	225
Andra sätt att markera makt	162	Vad bör du inte gå med på?	226
Hur ser du ut – och hur luktar du?	162	Hur gör du om de vägrar att svara?	227
Vilka signaler sänder du?	162	Pudlar och papegojor	229
När du själv blir nervös	163	20. Konsten att intervjua Carl Bildt	234
När du blir förtjust eller förälskad	163	Så undviker du misstagen	239
När du känner avsmak, äckel och hat	164	Konsten att inte intervjua Carl Bildt	252
Hur kan du se om de ljuger?	166	Efterord	255
14. Intervjua barn	167	Lathund	257
Låt det ta tid	168	Frågelåda	261
Konsten att prata med barn	169	Litteratur och källor	265
Hur barn svarar på frågor	170	Register	271
Etiska problem	170		
15. Om vilka vi intervjuar	172		
Journalistik med tofflor på	175		
16. Om intervjurollen:			
»Då sticker han kniven i mig«	176		
Hur uppfattas du av din publik?	179		
Greekazo hos Malou	180		
Om att hålla med den man intervjuar	185		
Om att försöka anpassa sitt språk	186		
Snäll och elak utfrågare	186		
Kjelleman, med rätt att fråga	187		